

**NUBAUER**  
**C I R C U I T**



**NUBAUER**  
**C I R C U I T**

**texts**

**HERBERT BRANDL  
NIKOLAUS I. KÖHLER  
MARIO NUBAUER  
SABRINA MÖLLER  
RAYMOND PETTIBON  
ERWIN WURM**

**dedicated to my son  
VINCENT SILVERSON**

**SAMMLUNG CSERNI  
Vienna 2016**

# CONTENT:

CIRCUIT #1  
PAINTINGS **16**

**SPEED 18**

**CRASH 49**

**GIOTTO 80**

**L.A. 100**

CIRCUIT #2  
SCULPTURES **134**

**POSTKINETIC 136**

**FOUNTAIN 146**

**CARS 148**

CIRCUIT #3  
WORKS ON PAPER **154**



What if all you had to do to convey complex feelings or emotions was touch a single screen with your finger? For most in our society, such an idea would have been unimaginable decades ago; today, however, it is something that has become a normal part of our everyday lives. A smiley, a stuck-out tongue, tears in full flow or a screaming face: a simple tap of the finger is all it takes to communicate feelings with minimal effort and at maximum speed.

Our current communication landscape is shaped by emojis, small digital icons that are used in place of longer expressions or explanations. They help save time whilst adding fresh visual stimulation to our digital communication. On the other hand, they can also be viewed as paradigmatic of the trend towards ever-faster communication and messaging, i.e. words are being replaced with images and icons. Instagram, Snapchat and all similar apps prove that the era of relentless digital imagery we are currently experiencing has yet to reach its zenith. It is a trend that is trying to mirror our globalised world of unfettered communication - at high speed.

In a society that is becoming increasingly superficial, the deletion of superfluous information or the application of algorithms to filter data has become a crucial element of our lives. Nubauer incorporates some of these techniques into his paintings: he conceals information by hiding, painting over or covering it with Tipp-Ex.

The information is never permanently deleted: instead the aim is to make it inaccessible for the observer. A deluge of information remains hidden, even if it makes up a constitutive part of the surface that the observer is able to actually see. Nubauer works in

layers, painting over previously finished surfaces and information again and again. Up to ten layers are concealed beneath each piece. But painting over something that was already there is not representative of failure; instead this apparent erasure becomes an essential part of the process – a process of striving for an aesthetic. The depth of the background contrasts with a moving web of lines as well as the two-dimensional representational elements, such as the emojis, that appear in the foreground.

The emojis that Nubauer appropriates are viewed by the artist in the same way as the highly stylised Renaissance elements used in his *After Giotto* series, which was inspired by a trip to Italy. Whilst looking at Giotto's frescos, Nubauer spotted certain similarities between the current state of the frescos' backgrounds and his own paintings. He began to move the religious subjects from Giotto's pieces, leaving the background and a sole element – a hand or a dog – whose position remained unchanged. Moving the fresco's core feature allowed a new narrative to be created. By decontextualizing the hands, dog or whatever other Renaissance image had been appropriated, the observer's perspective could be changed. These elements call to mind the same form and themes of emojis: suddenly they reflect the spirit of our modern age.

The philosophical questions evoked by the artist concerning the ephemerality of our current society as well as a life lived at high speed resulted, in part, from years of reflecting on physical speed and how it is perceived. Instead of a fully formed concept or a fixed definition using specific media, speed is the leitmotif of Nubauer's piece.

Having grown up a working-class child in the surroundings of a council estate on





the outskirts of Vienna, Nubauer first came into contact with cars at a very young age. He competed in his first races at the age of ten, meticulously maintaining and tuning his vehicles himself. He later expanded his knowledge whilst completing his coachbuilder training at Mercedes, becoming a fine technician who was always trying to push the boundaries of speed.

Initially, the subject of high-speed in his artwork was heavily linked to the object. The theme was associated or closely interwoven with the motif of the car and its individual parts through the use of materials, such as carbon, which are primarily found in car racing. But even when velocity was the subject, its impact on the speed with which viewers perceived the piece was very limited: it was impossible to fully realise the movement taking place. Perhaps this was partly because it, at first, did not lend itself to an interpretation defined by speed.

The mechanic in Nubauer strives for precision, develops ideas and only puts them into action after careful planning. The levity of his new paintings thus initially belied the permanent struggle with the self. An intuitive approach came up against the desire for perfection. But this was not simply a battle fought between these two poles; his own history as a painter can also be described as a battle with the paintbrush as a tool. Nubauer considers the paintbrush a very domineering implement and has since more or less banished it from his artwork. Instead, he chooses to work with rollers as well as oil sticks. Once hardened, the oil paint combines effectively with the shellac, ink and charcoal. In his work Nubauer turns a simple line into a crucial gesture.

Those who live their lives at high speed see the passing landscape as nothing more than blurred, horizontally arranged fields of colour. The feeling of movement remains tangible even though we are no longer able to establish individual positions that lie somewhere between a start and an end point.

All that is left are fields of colour that have emancipated themselves from the constraints of formal requirements and yet still convey memory in motion. Whilst the backgrounds of Nubauer's paintings allude to the colour field painting symbolic of abstract expressionism, the movement of the linear shapes in the painting's foreground is reminiscent of a long-exposure photograph taken of a street at night.

The creation of these lines is an instantaneous and dynamic process that employs the techniques of the action painters; a fast-moving gesture that also stands in contrast to the precisely painted 'samples' – the appropriation of representational elements – that appear in his work. These so-called samples taken from historical works of art, as well as our present, that Nubauer always features in his work, are shaped by a certain dualism, and the battle between two opposite poles, as well as with the self, strongly reinforces the authenticity of his work.

Nubauer takes his meditation on the subject of speed to the extreme in his work titled *Art Cars*. Inspired by Andy Warhol, Nubauer's *Art Cars* aims to use paint to create a sense of movement in a motionless room. Or perhaps not just movement, but high speed.

*Sabrina Möller*



Was, wenn man mit dem Finger nur eine Oberfläche berühren müsste, um komplexe Stimmungs- oder Gefühlszustände zu vermitteln? Für den Großteil unserer Gesellschaft wäre das vor Jahrzehnten noch unvorstellbar gewesen - heute ist diese Vorgehensweise hingegen längst ein selbstverständlicher Bestandteil unseres Alltags. Ein lächelndes Gesicht, eine herausgestreckte Zunge, kullernde Tränen oder ein schreiender Gesichtsausdruck: Die Ausübung eines leichten Drucks mit dem Finger reicht, um mit minimalem Aufwand und maximaler Geschwindigkeit Emotionen zu kommunizieren.

Unsere gegenwärtige Kommunikationskultur wird von Emojis geprägt, die als Äquivalent für längere Begriffe oder Erklärungen fungieren. Sie sind zeitsparend und beleben darüber hinaus visuell die digitale Kommunikation. Dabei können sie als paradigmatisch für die Tendenz unserer zunehmend schneller werdenden Kommunikation betrachtet werden: Worte werden durch Bilder oder Motive ersetzt. Instagram, Snapchat - all diese Apps beweisen, dass das Zeitalter der Bilderflut erst noch auf seinen Höhepunkt zusteuert. Eine Tendenz, die der Globalisierung und einer barrierefreien Kommunikation zu entsprechen versucht - mit Highspeed.

In einer immer oberflächlicher werdenden Gesellschaft, wird das Löschen überflüssiger Informationen oder das Filtern mittels Algorithmen zum wesentlichen Moment.

Nubauer bedient sich in seiner Malerei ähnlichen Techniken: Er verbirgt Informationen, indem er sie ausblendet, übermalt oder mit Tipp-Ex verdeckt. Dabei werden diese Informationen keineswegs permanent gelöscht, vielmehr werden sie für den Betrachter unzugänglich gemacht. Eine Flut an Informationen bleibt im Verborgenen, selbst

wenn diese ein konstitutiver Bestandteil der Oberfläche sind, die der Betrachter zu sehen bekommt. Nubauer arbeitet in Schichten, übermalt zuvor produzierte Flächen wie auch Informationen wieder und wieder. Bis zu zehn Layers verbergen sich unter jedem Werk. Dabei steht das Übermalen nicht für einen Moment des Scheiterns, vielmehr wird das scheinbare Auslöschen zu einem wesentlichen Bestandteil des Prozesses, der nach Ästhetik strebt. Die Tiefe des Hintergrunds kontrastiert dabei mit den bewegten Liniengeflechten, und den zweidimensionalen figurativen Elementen wie zum Beispiel den Emojis, im Vordergrund.

Die Emojis, die Nubauer zitiert, betrachtet er als hochstilisierte Renaissance Elemente - als eine Fortführung seiner Serie After Giotto, deren Ursprungsmoment eine Reise nach Italien war. Bei der Betrachtung der Fresken von Giotto, erkannte Nubauer gewisse Analogien zwischen dem derzeitigen Zustand der Hintergründe der Fresken und seiner Malerei. Er begann, die religiösen Sujets aus den Werken von Giotto zu schieben. Es blieb der Hintergrund, wie auch ein einzelnes Element: eine Hand oder ein Hund, deren Position unverändert blieb. Durch das Verschieben des Kernsujets, wurde ein neuer Inhalt erschaffen. Indem die Hände, Hunde oder andere Renaissance Zitate entkontextualisiert wurden, verändert sich ihre Wahrnehmung beim Betrachter. Sie erinnern an die Formensprache oder die Motive der Emojis - sie entsprechen plötzlich unserem Zeitgeist.

Philosophische Fragestellungen rund um die Kurzlebigkeit der Gesellschaft sowie das Leben mit Highspeed resultieren unter anderem aus einer jahrelangen Beschäftigung mit der physikalischen Geschwindigkeit und ihrer Wahrnehmung. Statt einer finalen Formensprache oder einer Festlegung auf kon-





krete Medien, ist das Tempo der rote Faden in dem Werk von Nubauer.

Aufgewachsen als Arbeiterkind in einem Plattenbau am Stadtrand von Wien kam Nubauer bereits im Kindesalter mit der Automobilbranche in Berührung. Als 10-Jähriger fuhr er seine ersten Rennen, setzte sich konsequent mit dem mechanischen Aufbau sowie der Instandhaltung seiner Fahrzeuge auseinander. In seiner Ausbildung zum Karosseriebauer bei Mercedes vertiefte er seine Kenntnisse und wurde zum präzisen Tüftler, der immer wieder die Grenzen von Geschwindigkeit auszureizen versuchte.

Das Thema Highspeed war in seiner Kunst zunächst stark an das Objekt gebunden. Es wurde mittels von Materialien wie Carbon, die primär im Autorennensport zu verorten sind, assoziiert oder war eng mit dem Motiv des Autos sowie seiner Einzelteile verflochten. Doch selbst wenn die Geschwindigkeit thematisiert wurde, hat sie das Rezeptionstempo des Betrachters nur bedingt beeinflusst: Die Bewegung war nicht gänzlich erfahrbar. Vielleicht auch, weil ihr Gestus zunächst kein von Geschwindigkeit geprägter war. Der Mechaniker in Nubauer strebt nach Präzision, entwickelt Ideen und setzt diese erst nach genauer Planung um.

Die Leichtigkeit seiner neuen Malereien täuscht daher zunächst über den permanenten Kampf mit dem Selbst hinweg. Eine intuitive Vorgehensweise trifft auf das Bestreben nach Perfektion. Doch wird der Kampf nicht bloß zwischen diesen Polen ausgefochten, sondern seiner Malereigeschichte ist auch ein Kampf mit dem Pinsel als Werkzeug eingeschrieben. Den Pinsel, den Nubauer als sehr beherrschenden Werkzeug empfindet, hat er daher nun fast gänzlich aus seiner Malerei verbannt. Stattdessen arbeitet er mit Rollen

sowie Öl-Sticks. Die gehärtete Ölfarbe bildet ein Zusammenspiel mit Schellack, Tinte und Kohle. Die Linie wird in seinen Arbeiten hin zu einer signifikanten Geste verändert.

Wer mit Highspeed unterwegs ist, nimmt die an ihm vorüberziehende Landschaft nur mehr als verschwommene, horizontal angeordnete Farbflächen wahr. Die Bewegung bleibt erfahrbar, ohne dass wir einzelne Positionen zwischen einem Anfangs- und Endpunkt mehr wahrnehmen. Es bleiben Farbflächen zurück, die sich von formalen Bestimmungen emanzipiert haben und dennoch eine bewegte Erinnerung vermitteln. Während die Hintergründe der Malereien von Nubauer auf die Farbfeldmalerei des Abstrakten Expressionismus anspielen, erinnert die Bewegung der linienhaften Gebilde im Vordergrund an lang belichtete Fotos einer Straße bei Dunkelheit.

Die Herstellung dieser Linien ist ein unmittelbarer, dynamischer Prozess, der die Technik des Action Paintings aufgreift. Ein schneller Gestus, der wiederum mit den präzise gemalten Samples - den Zitaten figurativer Elemente - in seinen Werken kontrastiert. Diese Samples der Kunstgeschichte, wie auch unserer Gegenwart, auf die Nubauer sich in seinen Werken immer bezieht, sind von einem Dualismus geprägt. Der Kampf zwischen zwei Polen und mit dem Selbst untermauert dabei die Authentizität seiner Werke wesentlich. Auf die Spitze treibt Nubauer die Geschwindigkeitsvermittlung mit seinen Art Cars: Inspiriert von Andy Warhol, sollen Nubauer's Art Cars beim Stillstand im Raum mittels der Bemalung Bewegung suggerieren. Bewegung? Nein, Highspeed!

*Sabrina Möller*



**oh shiver.oh glamour.oh kali und brahman.  
oh wotan und loki.dammned oida.flauschi-  
ger, in diesem highspeedlevel, geht es kaum  
und dann noch diese schlittschuhfahrt over  
appropriate grey monster-Highways of  
fading chemical clouds.nasty like a Porsch  
in der nacht .die Strazze ist nass,der regen  
er fällt .von weibel bis nubauer, a new age of  
delicate fishing has just begun.  
shalomsalam**

**Herbert Brandl**









# CIRCUIT #1 PAINTINGS

**At times, studying the motifs in Nubauer's paintings can feel like looking into a cyclone. Speed is all-consuming in his work. The element itself, as well as the way it defines the optical perception of the piece, takes centre stage in the artist's compositions which draw in the viewer's gaze through subtly differentiated, overlapping colour fields in a range of grey tones, as well as carefully selected appropriated images taken from works of art from other periods of history. Within this seemingly arbitrary painting, we see a concept take hold at a number of different levels. Here the expression conveyed in the artwork is created using an intuitive style typical of the action painters.**

**Sie wirken mitunter wie der Blick in einen Zyklon, die Motive von Nubauers Gemälden. Alles beherrschend steht die Geschwindigkeit und die dadurch beeinflusste optische Wahrnehmung im Mittelpunkt der Bildkompositionen, die durch fein differenzierte übereinander liegende Farbfelder seiner Graupalette sowie durch geschickt gewählte Versatzstücke vergangener Kunstperioden die Aufmerksamkeit des Betrachters auf sich ziehen. Aus der scheinbaren Beliebigkeit kristallisiert sich ein auf mehreren Ebenen angelegtes Konzept heraus. Der Gestus entsteht hierbei in einer typisch intuitiven Form des Action Painting.**



u

w

w

u

u





Rocket Bunny, 2016  
oil, lacquer, charcoal, graphite, shellac ink on canvas  
70 7/8 x 78 3/4 in  
180 x 200 cm



Don't look so cheap, 2015  
oil, lacquer, charcoal, graphite, printed paper on canvas  
70 7/8 x 78 3/4 in  
180 x 200 cm





And when the rain begins to fall, 2016  
oil, lacquer, charcoal, graphite, shellac ink on canvas  
59 x 49 1/4 in  
150 x 125 cm



T.rump, 2016  
oil, lacquer, charcoal, graphite, shellac ink on canvas  
70 7/8 x 78 3/4 in  
180 x 200 cm





Colorfieldgoal, 2015  
oil, lacquer, charcoal, graphite, shellac ink on canvas  
59 x 51 1/4 in  
150 x 130 cm



Untitled, 2016  
oil, lacquer, charcoal, graphite, shellac ink on canvas  
59 x 51 1/4 in  
150 x 130 cm



A thing that diffuses something, 2016  
oil, lacquer, charcoal, graphite, shellac ink on canvas  
59 x 51 1/4 in  
150 x 130 cm





Cliffhangover, 2016  
oil, lacquer, charcoal, graphite, shellac ink on canvas  
70 7/8 x 78 3/4 in  
180 x 200 cm



Pfeifenghetmann, 2015  
oil, lacquer, charcoal, graphite, shellac ink on canvas  
70 7/8 x 78 3/4 in  
180 x 200 cm

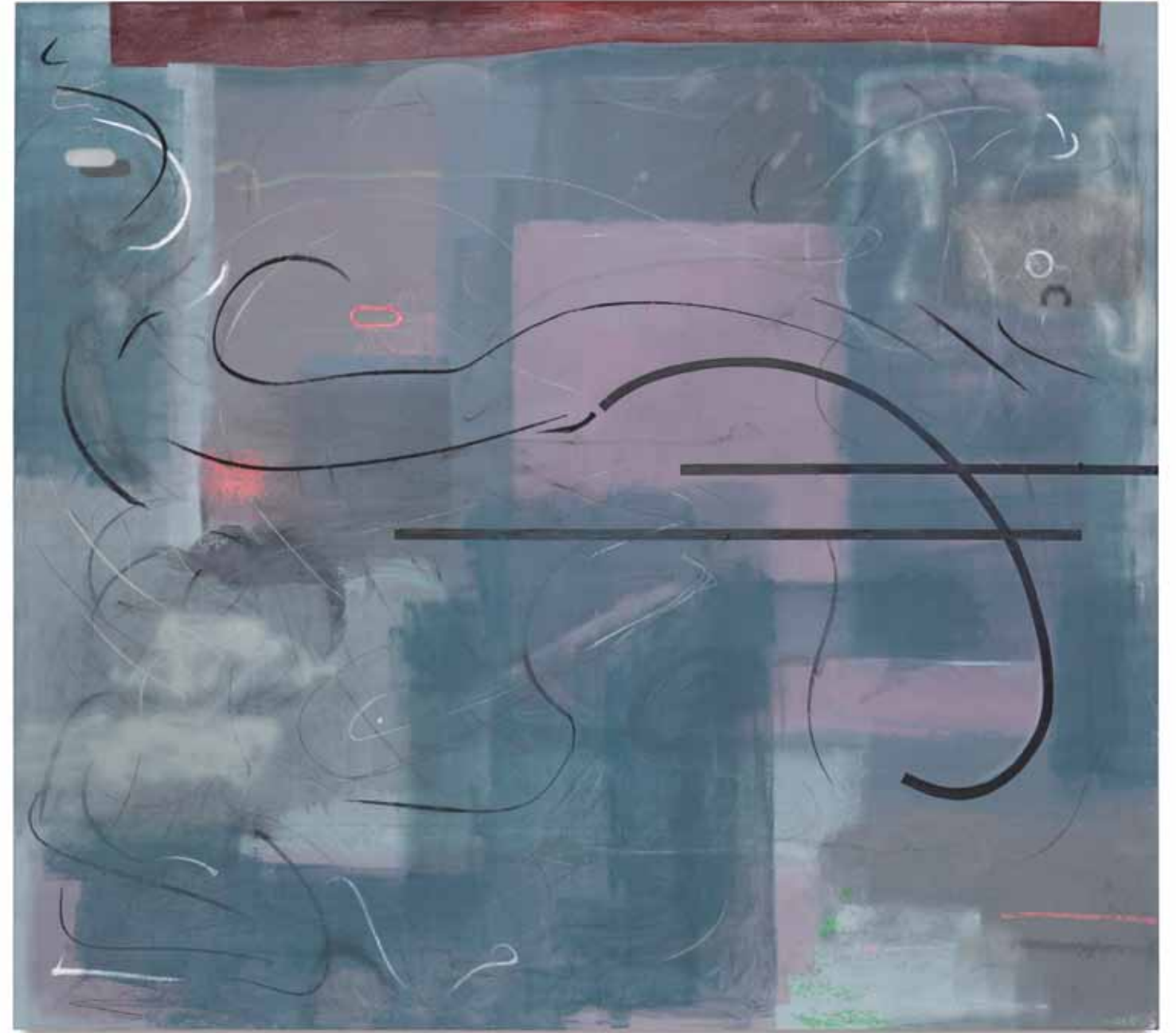


Like winning a street race, 2016  
oil, lacquer, charcoal, graphite, shellac ink on canvas  
59 x 51 1/4 in  
150 x 130 cm





From aimlessly to aimlessly, 2016  
oil, lacquer, charcoal, graphite, shellac ink on canvas  
70 7/8 x 78 3/4 in  
180 x 200 cm



Cut it, 2016  
oil, lacquer, charcoal, graphite, shellac ink on canvas  
70 7/8 x 78 3/4 in  
180 x 200 cm



Like Italian food, 2016  
oil, lacquer, charcoal, graphite, shellac ink on canvas  
59 x 51 1/4 in  
150 x 130 cm





Untitled, 2015  
oil, lacquer, charcoal, graphite, shellac ink on canvas  
70 7/8 x 78 3/4 in  
180 x 200 cm

STARS



Untitled, 2015  
oil, lacquer, charcoal, graphite, shellac ink on canvas  
70 7/8 x 78 3/4 in  
180 x 200 cm





Shit, my dad said, 2015  
oil, lacquer, charcoal, graphite, shellac ink on canvas  
70 7/8 x 78 3/4 in  
180 x 200 cm



Untitled, 2015  
oil, lacquer, charcoal, graphite, shellac ink on canvas  
70 7/8 x 78 3/4 in  
180 x 200 cm



Untitled, 2016  
oil, lacquer, charcoal, graphite, shellac ink on canvas  
70 7/8 x 78 3/4 in  
180 x 200 cm





Untitled (Oxymoron 07), 2015  
oil, lacquer, charcoal, graphite, shellac ink on canvas  
70 7/8 x 78 3/4 in  
180 x 200 cm

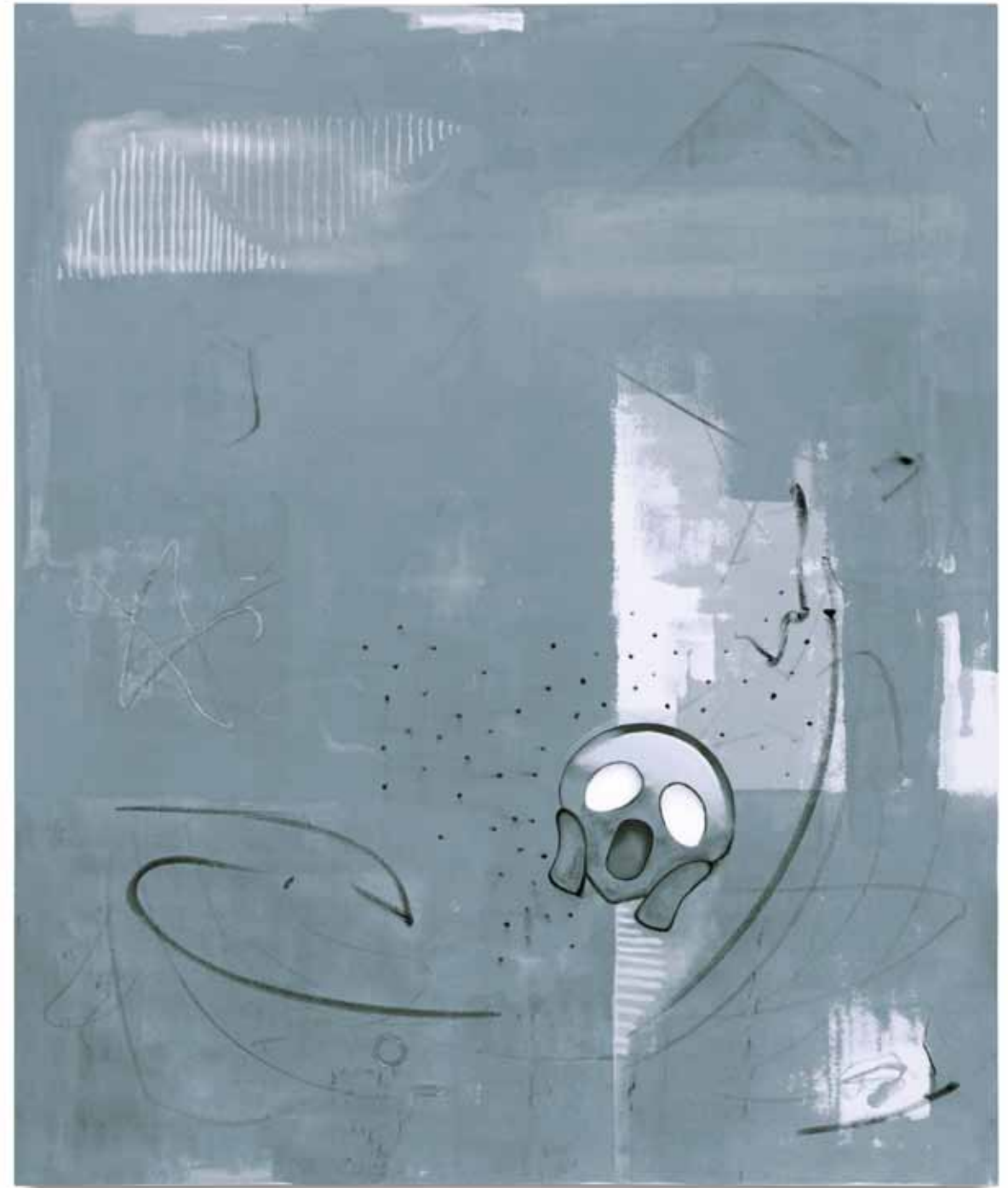


Gerhard Schau!, 2015  
oil, lacquer, charcoal, graphite, shellac ink on canvas  
70 7/8 x 78 3/4 in  
180 x 200 cm



Jemand stiehlt mir die Brille (Oxymoron 06), 2015  
oil, lacquer, charcoal, graphite, shellac ink on canvas  
70 7/8 x 78 3/4 in  
180 x 200 cm





OMG, 2015  
oil, lacquer, charcoal, graphite, shellac ink on canvas  
59 x 51 1/4 in  
150 x 130 cm

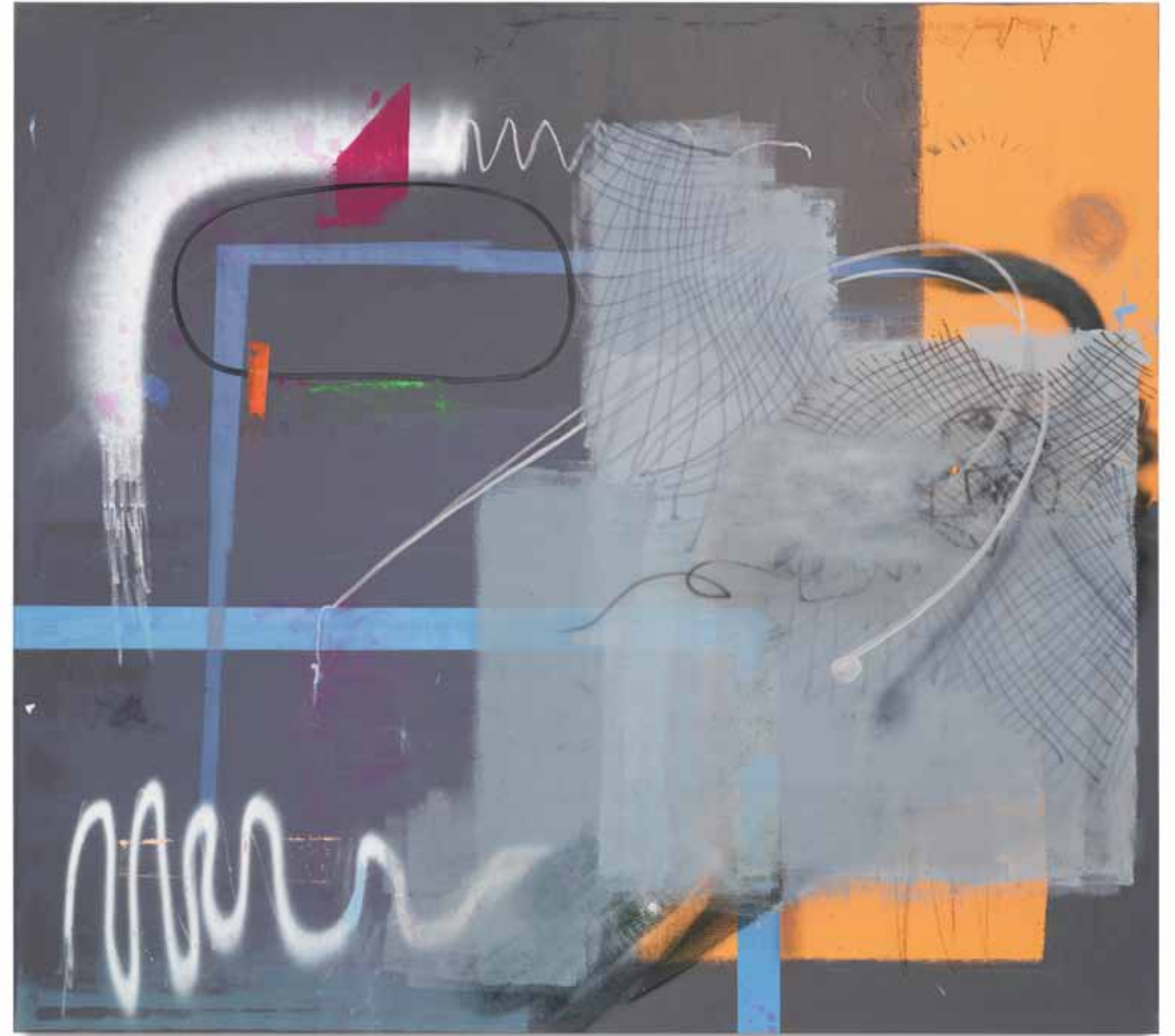


Gibt's was zum zahn?, 2015  
oil, lacquer, charcoal, graphite, shellac ink on canvas  
70 7/8 x 78 3/4 in  
180 x 200 cm



Television race day, 2015  
oil, lacquer, charcoal, graphite, shellac ink on canvas  
70 7/8 x 78 3/4 in  
180 x 200 cm





The shabby root of beauty, 2015  
oil, lacquer, charcoal, graphite, shellac ink on canvas  
70 7/8 x 78 3/4 in  
180 x 200 cm



Autocorrect me if i'm wrong, 2014  
oil, lacquer, charcoal, graphite, shellac ink on canvas  
70 7/8 x 78 3/4 in  
180 x 200 cm

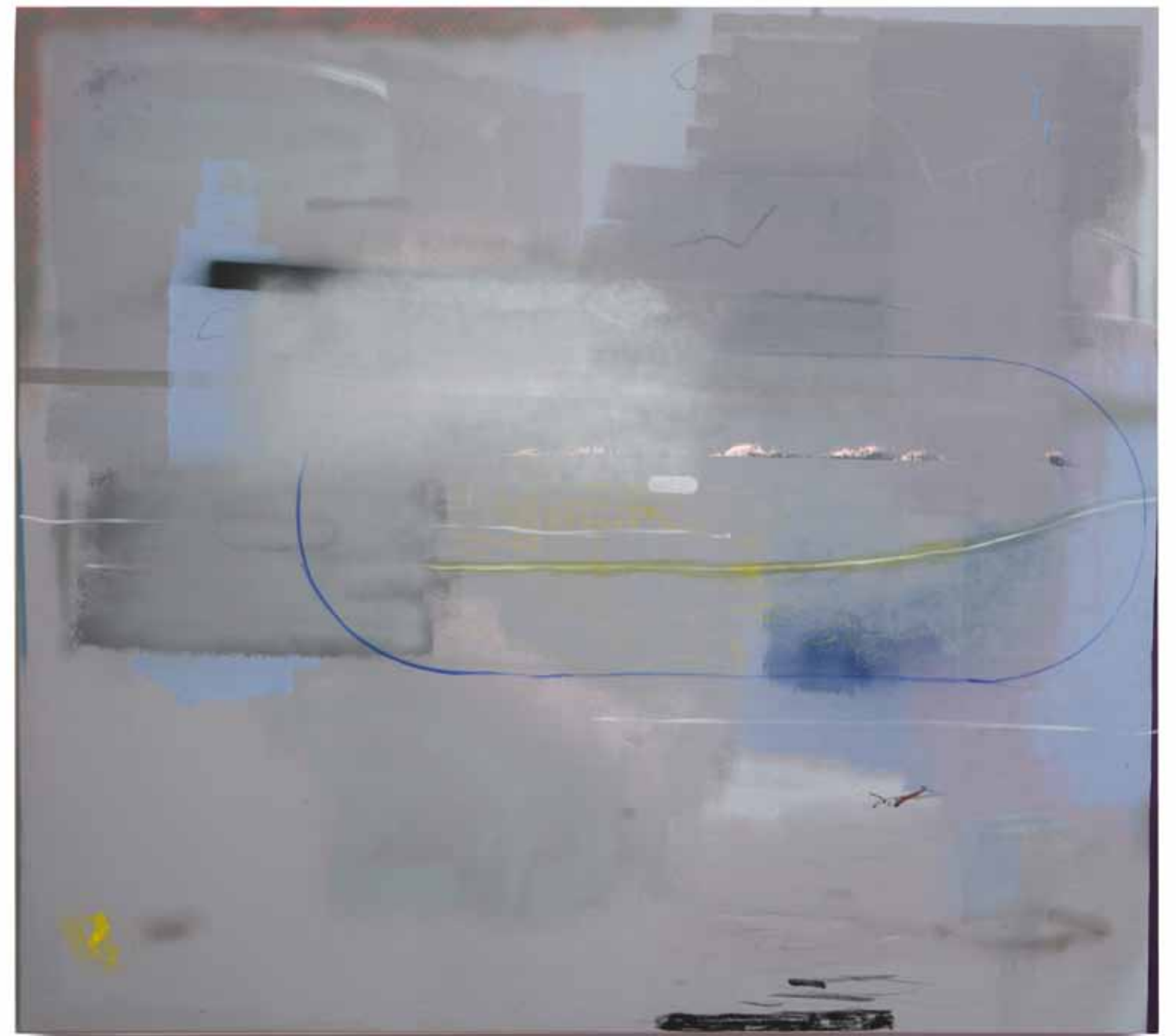


All eyes on you, 2013  
oil, lacquer, charcoal, graphite, shellac ink on canvas  
70 7/8 x 78 3/4 in  
180 x 200 cm



Freud's local anesthetic eye about 1884, 2014  
oil, lacquer, charcoal, graphite, shellac ink on canvas  
70 7/8 x 78 3/4 in  
180 x 200 cm





Untitled, 2014  
oil, lacquer, charcoal, graphite, shellac ink on canvas  
70 7/8 x 78 3/4 in  
180 x 200 cm

**O**

**RE**

**O**

**EL**

**CO**



Giottos after, 2015  
oil, lacquer, graphite, shellac ink on canvas  
59 x 51 1/8 in  
150 x 130 cm



The only way is up up up! (after Giotto), 2015  
oil, lacquer, graphite on canvas  
70 7/8 x 78 3/4 in  
180 x 200 cm





No description necessary (after Giotto), 2015  
oil, lacquer, graphite, shellac ink on canvas  
70 7/8 x 78 3/4 in  
180 x 200 cm



Faszination Weltraum (after Giotto), 2015  
oil, lacquer, graphite, shellac ink on canvas  
70 7/8 x 78 3/4 in  
180 x 200 cm



Giotto di Bondone  
Legend of St Francis: 5. Renunciation of Wordly Goods, 1299  
Fresco, 106 2/8 x 90 6/8 in  
270 cm x 230 cm

Falling Lies (after Giotto), 2014  
oil, lacquer, graphite on canvas  
84 x 72 in  
213,4 x 182,8 cm







Untitled (after Giotto), 2014, 2014  
oil, lacquer, graphite on canvas  
84 x 72 in  
213,4 x 182,8 cm





Giotto di Bondone  
Joachim among the Shepherds, c.1304  
Fresco, 72 7/8 x 78 3/4 in  
185 x 200 cm

Step in the name of love (after Giotto), 2014  
oil, lacquer, graphite on canvas  
70 7/8 x 78 3/4 in  
180 x 200 cm





WIEN, €UDA, 2015  
oil, lacquer, charcoal, graphite, shellac ink on canvas  
70 7/8 x 78 3/4 in  
180 x 200 cm



Untitled (after Giotto), 2016  
oil, lacquer, charcoal, graphite, shellac ink on canvas  
70 7/8 x 78 3/4 in  
180 x 200 cm



Exhibition view







Porschloch, 2014  
oil, lacquer, graphite, resin on canvas  
71 x 78 7/8 in  
180,3 x 200 cm



Königin Maximas Turboarsch, 2014  
oil, lacquer, graphite, shellac ink on canvas  
70 7/8 x 78 3/4 in  
180 x 200 cm



Schubumkehr, 2014  
oil, lacquer, graphite, resin, on canvas  
71 x 78 7/8 in  
180,3 x 200 cm



Crystal Spucke, 2014  
oil, lacquer, graphite, resin on canvas  
72 x 60 in  
182,8 x 152,4 cm





Playground 22, 2014  
oil, lacquer, graphite on canvas  
72 x 84 in  
182,8 x 213,4 cm



Window shopper, 2014  
oil, lacquer, graphite, shellac ink on canvas  
70 7/8 x 78 3/4 in  
180 x 200 cm



look back in anger, 2014  
oil, lacquer, graphite on canvas  
80 x 74 in  
188 x 203,2 cm



Its about inbetween, 2014  
oil, lacquer, graphite on canvas  
80 x 74 in  
188 x 203,2 cm





You made me sway, 2014  
oil, lacquer, graphite, resin on canvas  
72 x 96 in  
182,9 x 243,8 cm



TWM01 (traveling without moving), 2014  
oil, lacquer, graphite on canvas  
71 x 78 7/8 in  
180,3 x 200 cm



Untitled, 2014  
oil, lacquer, graphite, shellac ink on canvas  
70 7/8 x 78 3/4 in  
180 x 200 cm



Pretty much nothing, 2014  
oil, lacquer, graphite, shellac ink on canvas  
70 7/8 x 78 3/4 in  
180 x 200 cm





A line of Eier, 2014  
oil, lacquer, graphite on canvas  
70 7/8 x 78 3/4 in  
180 x 200 cm



Preliminary sketches for a convertible  
conversion of the car of my ex with a chainsaw, 2014  
oil, lacquer, graphite, shellac ink on canvas  
70 7/8 x 78 3/4 in  
180 x 200 cm



GTX, 2013  
oil, lacquer, graphite on canvas  
70 7/8 x 78 3/4 in  
180 x 200 cm



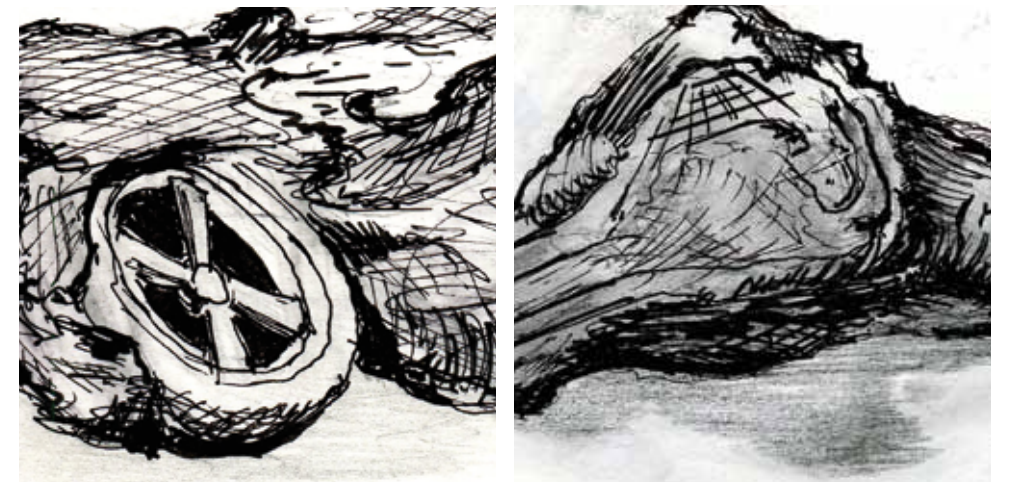
Untitled, 2014  
oil, lacquer, graphite, resin on canvas  
72 x 96 in  
182,9 x 243,8 cm



# CIRCUIT #2 SCULPTURES

**Nubauer's three-dimensional pieces all have something in common: they appear to embody dramatic accidents. They stand as silent witnesses to a misguided passion for high speed and the resulting crash that changes everything. A huge dark amorphous shape forms the basis of this multi-layered object study. The body, which is made using a carbon mesh, is reminiscent of both an organically grown structure as well as a car part mangled beyond recognition in an accident (achieved using a cold moulding process). Those familiar with Nubauer's earlier sculptures will see these individual pieces as part of a wider body of work that deals with this very topic – the connection between speed, motorsport and vehicles – and, through his post-kinetic studies, poses one central question: to what extent can movement be halted before it loses its sense of motion? Or, in other terms, how can the external appearance of an object be used to show the speed the object once achieved even though it is no longer moving?**

**Nubauers dreidimensionale Werke haben allesamt etwas gemein, sie scheinen von drastischen Verunfallungen zu berichten. Stumme Zeugen einer fehlgeleiteten Liebe zur Hochgeschwindigkeit und des daraus resultierenden, alles verändernden Crashes. Eine gewaltige dunkle amorphe Form wird Basis dieser vielschichtigen Objektstudien. Der aus Carbongewebe gefertigte Körper erinnert einerseits an eine organisch gewachsene Struktur, andererseits auch an ein bis zur Unkenntlichkeit verunfalltes Teil eines Kraftfahrzeugs (Kaltverformung). Kennt man Nubauers frühere Skulpturen, so reihen sich diese Einzelstücke genau in dieser Eigenschaft, dem Bezug auf Geschwindigkeit, Motorsport und Maschinen in eine Genealogie ein, wobei mit den postkinetischen Arbeiten vor allem eine Frage aufgeworfen wird: Wie weit kann Bewegung angehalten werden, um noch als solche wahrgenommen zu werden, beziehungsweise ist aufgrund von Beschaffenheit eine Assoziation zu einer vorangegangenen Geschwindigkeit möglich, obwohl das Objekt bereits zum Stillstand gekommen ist?**



**KO  
TH  
S  
O  
P**

**CO  
TH  
W  
N**



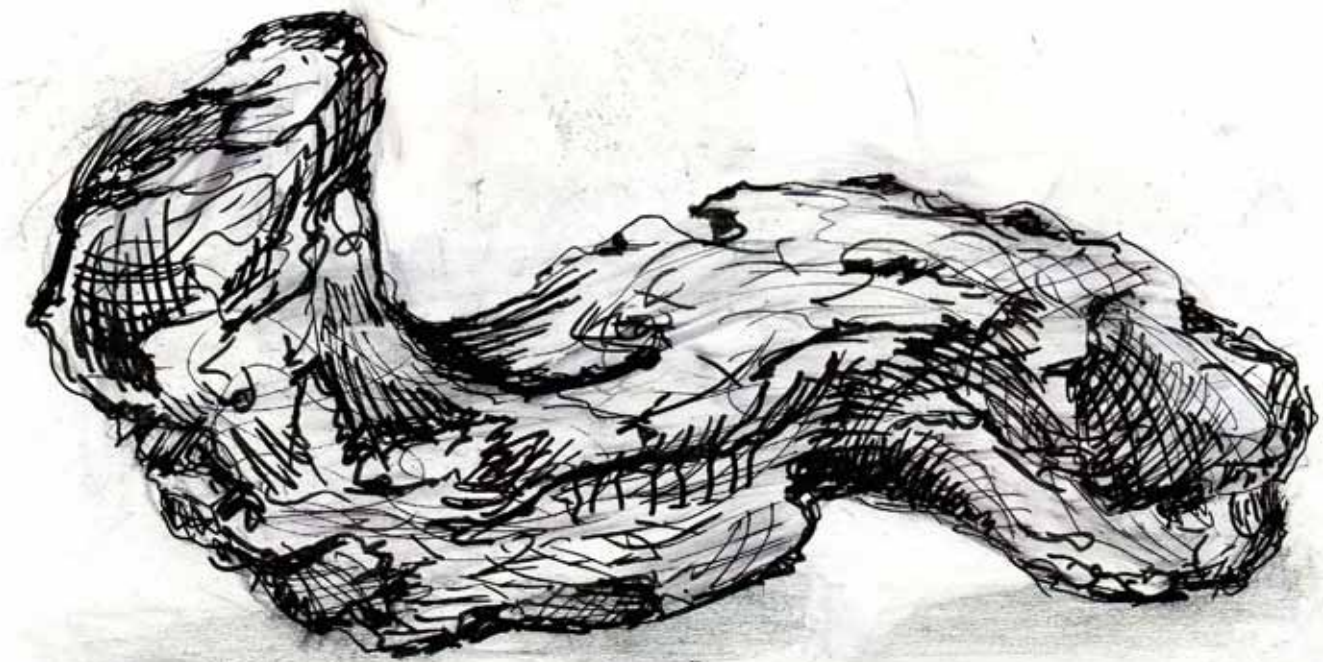
FRANZ012, 2012  
carbon, steel  
19 x 13 x 35 7/8 in  
48 x 33 x 91 cm



Rush, 2015  
carbon fiber, stainless steel, lacquer  
28 3/8 x 24 7/8 x 18 7/8 in  
72 x 63 x 48 cm







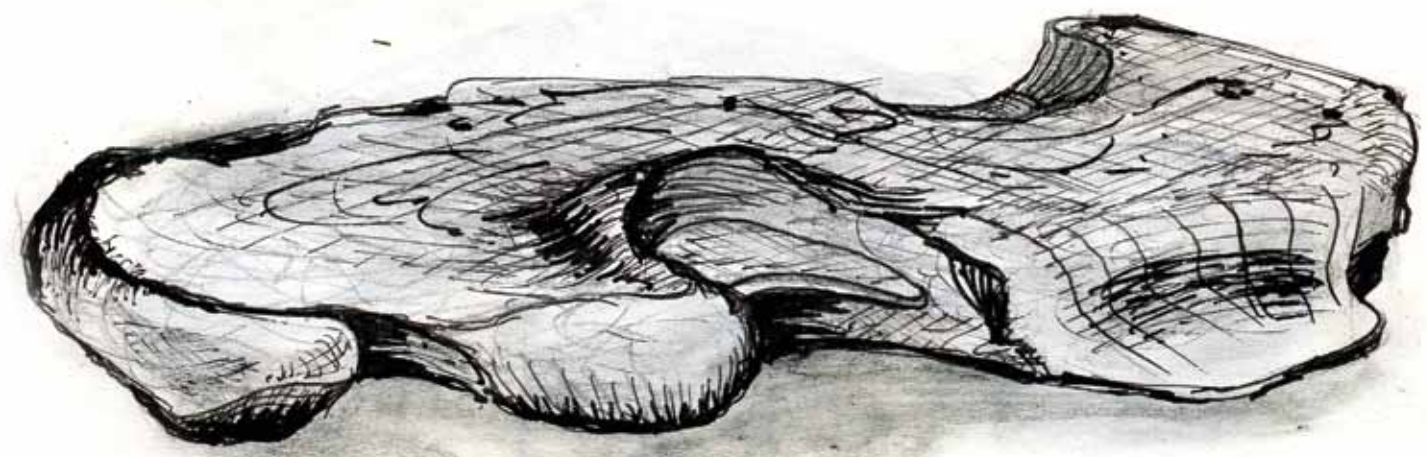
*N. K. 2015*

Lutos, 2015  
carbon fiber, lacquer  
91 1/3 x 43 x 30 1/3 in  
232 x 109 x 77 cm

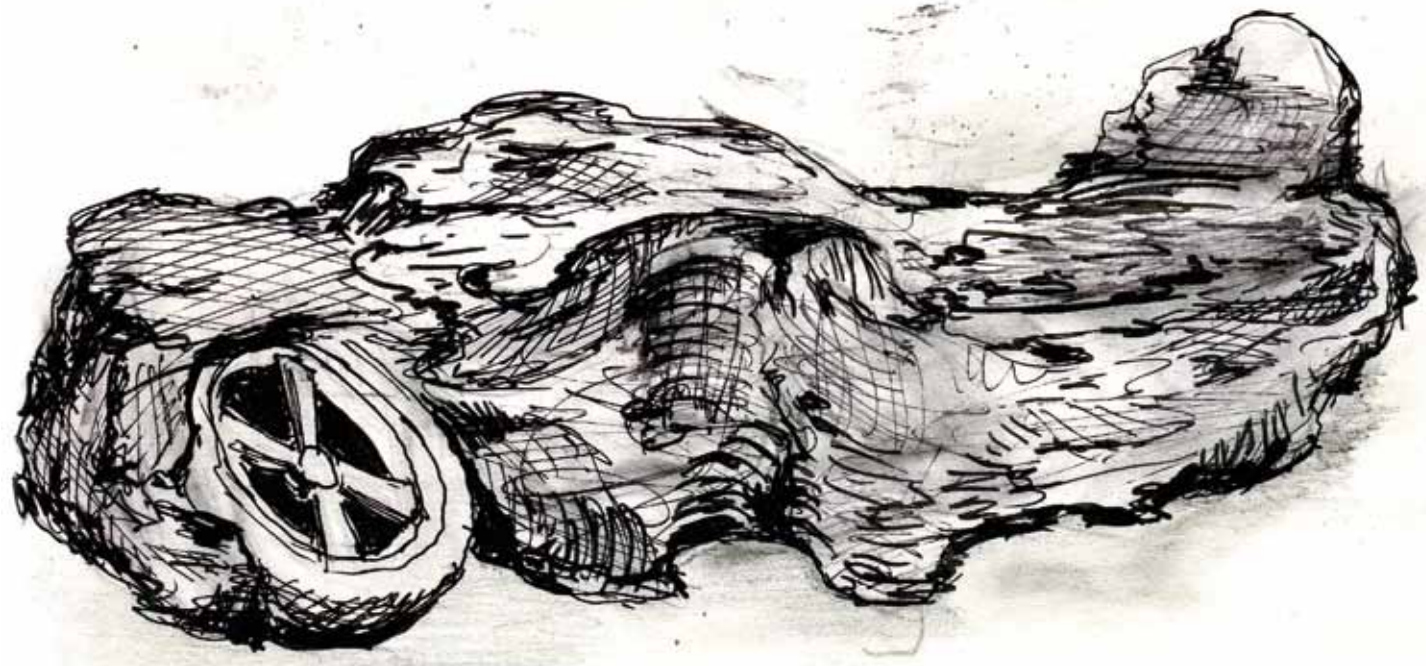
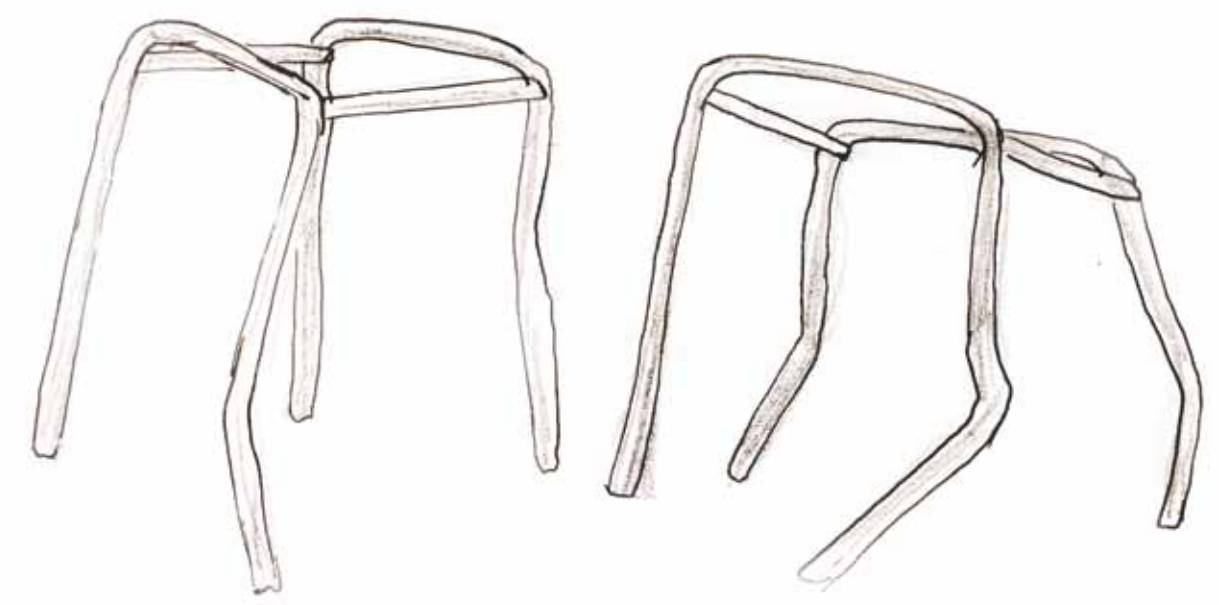




FUNKTION 3  
TISCHKANTE MIT  
SITZMÖGLICHKEITEN



Nubara 015



Nubara 015



Nubara 015





Postkinetic Fountain (animated)  
carbon, concrete panel, LED-lights,  
water in- and outflow, stainless steel anchoring  
157 2/4 x 98 3/8 x 55 1/8 in  
400 x 250 x 140 cm

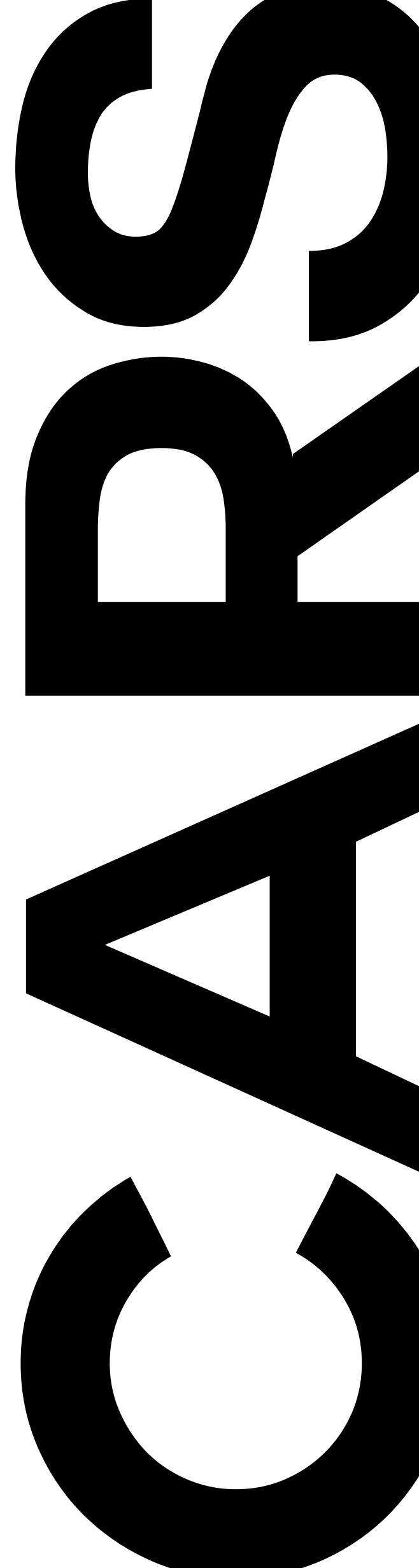
POSTAL

**Die von Nubauer umgebauten Automobile des Kult-, Sport- und Luxusbereichs können als eine autofetischistisch geprägte dritte Haut bezeichnet werden. Er erkennt das Automobil als zentralen Kern unserer Gesellschaft und seine Arbeiten mit diesem Objekt als Weiterentwicklung des Erbes von beispielsweise Richard Prince und John Camberlain bishin zu den BMW Artcars der 1970er-Jahre. Er versetzt Einzelstuecke, und somit Kunstwerke mit Funktion in Bewegung und bringt gleich seiner Malerei, Ausdruck, Ästhetik, Dynamik und Geschwindigkeit auf den Punkt, ein Raushebeln in die dritte Dimension wird hierbei real und das Kunstobjekt zum Gebrauchsgegenstand.**

**Erwin Wurm**

**Nubauer's remodeled automobiles from the cult- sport- and luxury industry could well be described as objects operating as an auto-fetishistic third skin. The artist recognizes the motor vehicle as the core element of our society; his engagement with the motorized object can thus be understood as the continuation of a legacy that extends from the works of Richard Prince und John Chamberlain to the BMW art cars of the 1970s. Nubauer puts component parts, by themselves works of art with a function, into motion and blends expression, aesthetics, dynamics and velocity into a powerful manifestation of the artistic process: The transposition into the third dimension eventually becomes real and the art object is again re-materialized as a commodity.**

**Erwin Wurm**







Above  
Designed after the painting "Falling lies (after Giotto)"  
on Nissan 350Z wide body

Below  
Exhibition detail, Vienna 2013

Next page  
Designed after the painting "Don't look so cheap"  
on Porsche 997 Turbo wide body









# CIRCUIT #3 WORKS ON PAPER

Even though everything here is different, even the material, Nubauer still employs the exact same approach he exhibits in his other work. Using varnish and stencils, the artist's large-scale works on paper create a synergy with the carbon-fibre mesh surface of his sculptures. But this time he doesn't apply a multitude of layers in various shades of grey; instead, with the help of standard correction tape, the artist reduces his work down to the bare minimum. As a result, the brush, the painter's classic companion, is forced to relinquish its throne.

Wenngleich auch die Materialien andere sind, so ändert sich auch bei diesen Arbeiten nichts an Nubauers Herangehensweise an seine Arbeiten. Mit Lacken und Schablonen erzeugt der Künstler auf seinen großformatigen Papierarbeiten eine Synergie mit den Carbonfasergewebeoberflächen seiner Skulpturen. Nicht mit einer Vielzahl von Layern in diversen Grauschattierungen, sondern mittels Zuhilfenahme eines herkömmlichen Korrekturbandes reduziert der Künstler sein Werk auf das Notwendigste. Der Pinsel, als klassisches Werkzeug der Malerei tritt hierbei seinen Rang ab.

for  
Mario,  
fr my pal, OG Raymond Pettibon







Untitled, 2015  
lacquer, shellac ink, correction tape on paper  
70 7/8 x 59 in  
180 x 150 cm







Untitled, 2015  
lacquer, shellac ink, correction tape on paper  
70 7/8 x 59 in  
180 x 150 cm

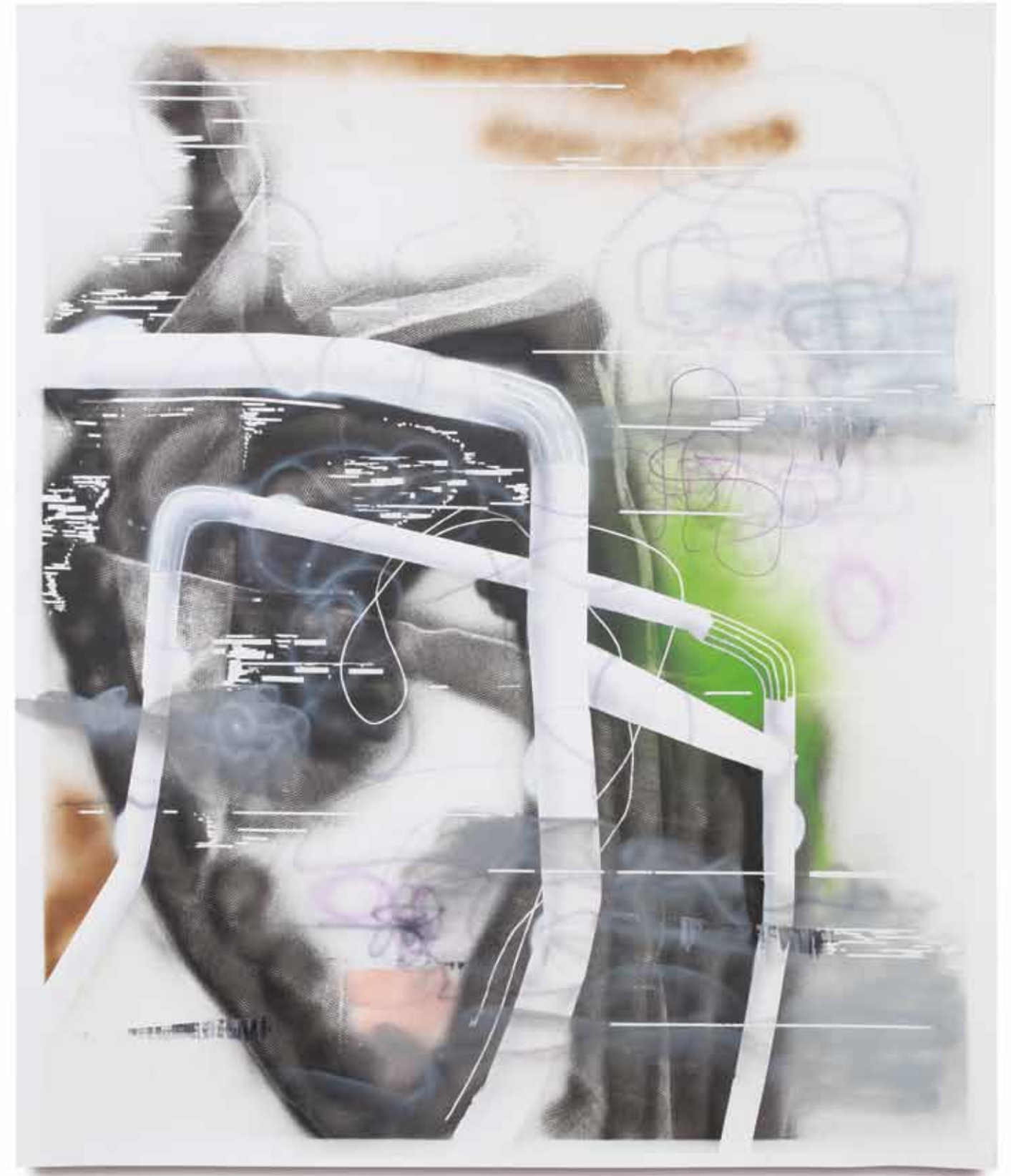


Untitled, 2015  
lacquer, shellac ink, correction tape on paper  
70 7/8 x 59 in  
180 x 150 cm





Untitled, 2015  
lacquer, shellac ink, correction tape on paper  
70 7/8 x 59 in  
180 x 150 cm



Untitled, 2015  
lacquer, shellac ink, correction tape on paper  
70 7/8 x 59 in  
180 x 150 cm

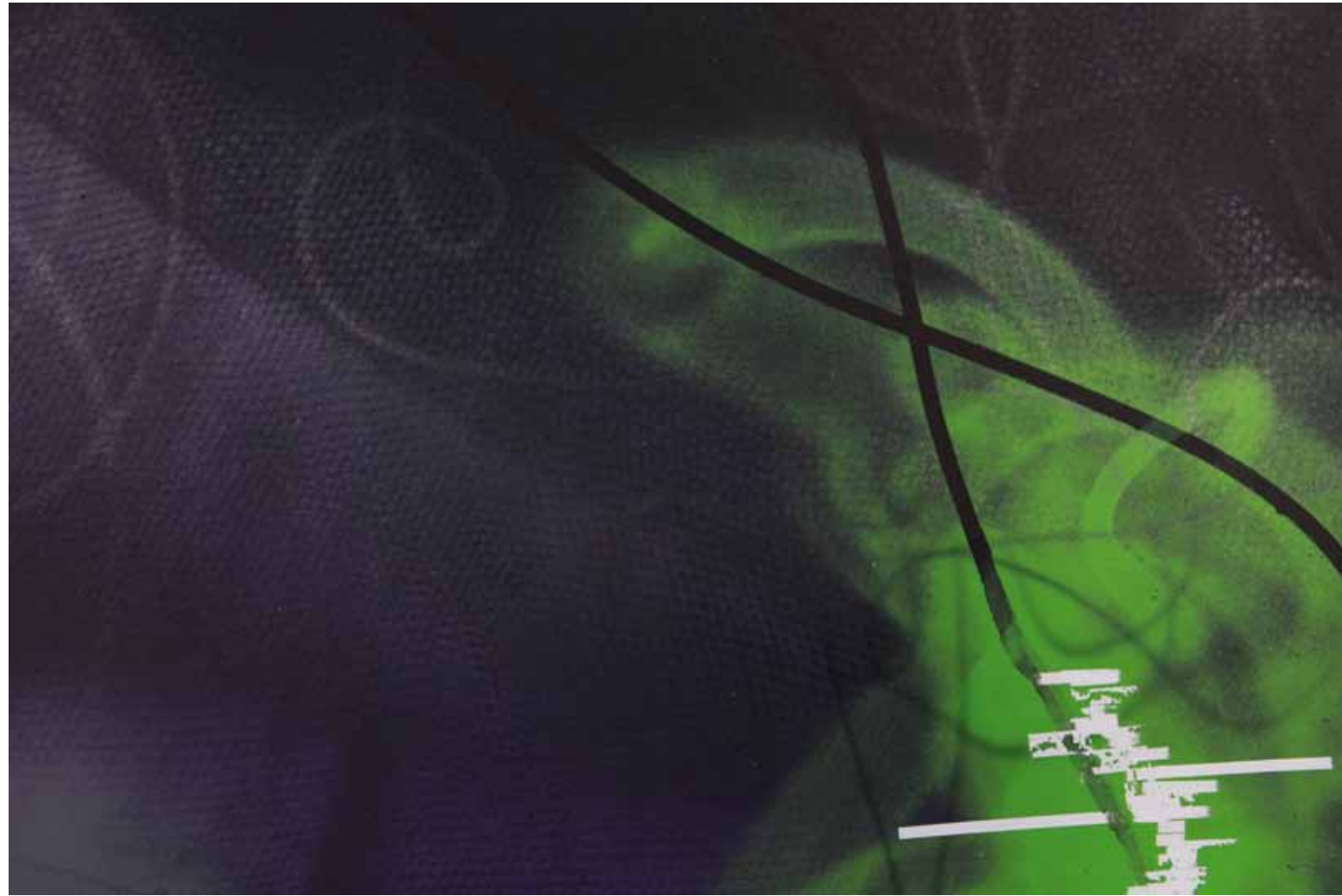




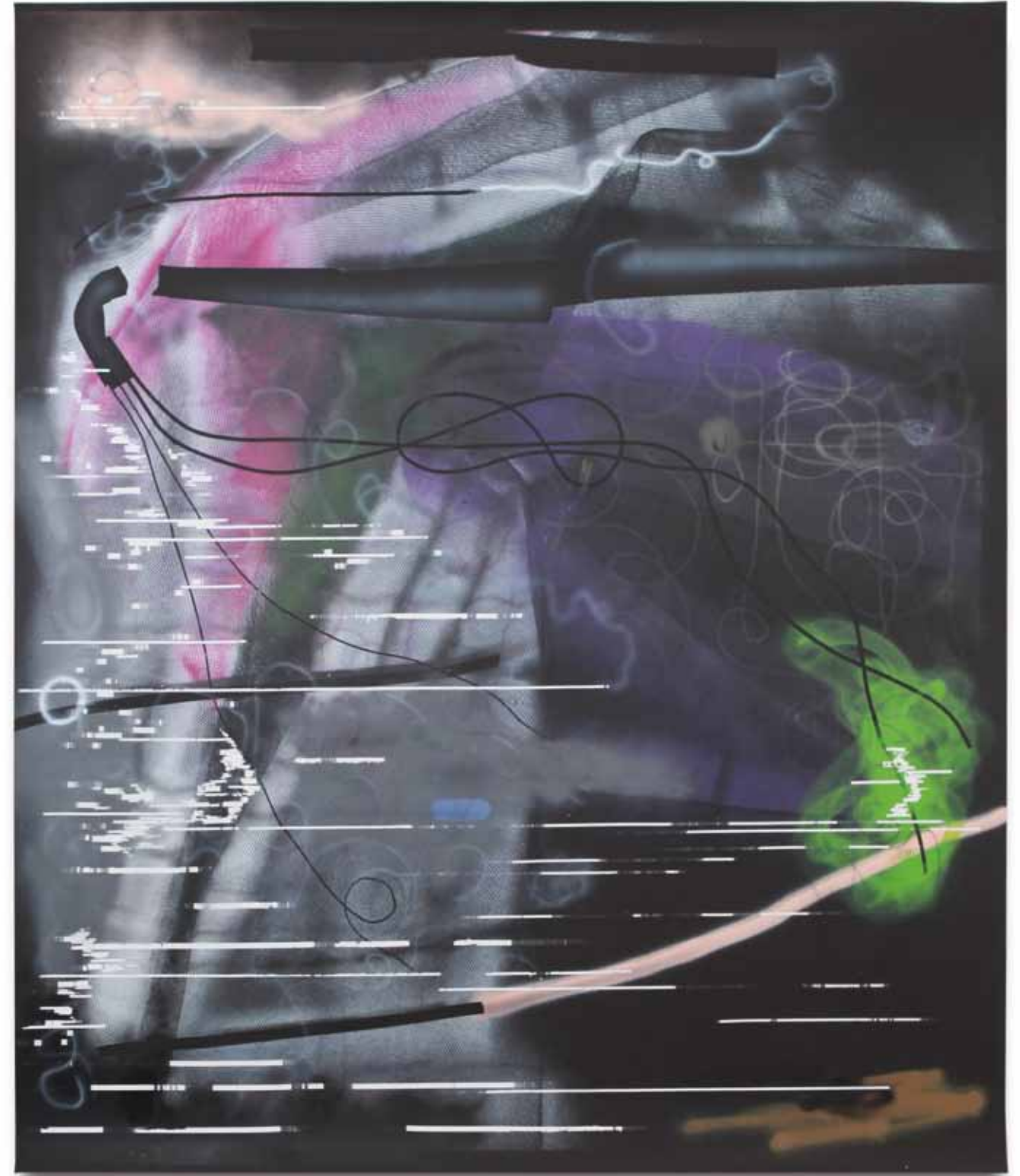




Untitled, 2015  
lacquer, shellac ink, correction tape on paper  
70 7/8 x 59 in  
180 x 150 cm



Untitled, 2015  
lacquer, shellac ink, correction tape on paper  
70 7/8 x 59 in  
180 x 150 cm





## BIOGRAPHY

1980 Nubauer, Born in Vienna/AT

Lives and works in Vienna/AT,

2010 Founded and curates the artspace "Rambo Contemporary" Berlin/DE  
and Vienna/AT

## EDUCATION

2010 Graduation with honors at the Academy of Fine Arts Vienna/AT

Masterclass Daniel Richter

Also studied under Heimo Zobernig and Franz Graf

2009 Academy of Fine Arts Düsseldorf/DE

Masterclass Tal R

1999 Graduation as coachbuilder at Mercedes Benz Vienna/AT







## **COLLECTIONS**

- 2015 Cserni Collection Styria/AT**
- 2014 Rema Hort Mann Foundation New York/US**
- 2014 Collection of Carole Server and Oliver Frankel New York/US**
- 2014 Gail & Stanley Hollander Collection Los Angeles/US**
- 2014 Stichling Administratiekantoor Komtae Gent/NL**
- 2012 Society of Friends of Fine Arts Vienna/AT**
- 2010 Volksbank Collection (ÖGV) Vienna/AT**
- 2009 Society of Friends of Fine Arts Vienna/AT**

## **AWARDS / RESIDENCIES**

- 2014 1704 Hooper Projects, Residency Los Angeles/US**
- 2013 Strabag Art Award, Nominee Vienna/AT**
- 2010 Jerk Films Art Award Winner Vienna/AT**
- 2009 Strabag Art Award, Nominee Vienna/AT**
- 2009 Koschatzky Art award, Nominee Vienna/AT**



## SOLO EXHIBITIONS

- 2013 "αυτός", Galerie ViertelNeun, Wien/AT
- 2013 "Hetero Kunst für die emanzipierte Frau", Artist's Space Le Meridien, Wien/AT
- 2011 "Geschwindigkeit (2011)", Kunstraum Zögernitz, Vienna/AT
- 2011 "Tango&Cash und Wiener Wohnen", Rambo Contemporary, Vienna/AT
- 2011 "Paintings & Objects in Full Effect", Kunstraum Zögernitz, Vienna/AT
- 2011 "Mach dir das Leben Bueno", Galerie Nikola Vujasin, Vienna/AT
- 2010 "Concours d'Élegance" Porschetreffen, Vienna/AT
- 2009 "Geschwindigkeit", Akademie der bildenden Künste, Vienna/AT
- 2009 "Nubauer Paints (Luxusgüter – Maschinen)", Galerie Vujasin, Vienna/AT
- 2006 "Event Horizon", Galerie Steiner, Vienna/AT

## SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2014 "Permanent Vacation", Hooper Projects, Los Angeles/US
- 2014 "Franz Graf - Siehe was dich sieht", 21er Haus Belvedere, Wien/AT
- 2014 "Alptraum", UGM Museum, Maribor/SI
- 2013 "Alptraum Frankfurt", Projektraum Balken, Frankfurt/DE
- 2012 "Alptraum", Green Papaya Art Projects, Metro Manila/Quezon City/PH
- 2012 "The Nightmare", Goethe Institute, Johannesburg/ZA
- 2011 "METAmART", Künstlerhaus, Vienna/AT
- 2011 "The Burn-Outs", Rambo Contemporary, Berlin/DE
- 2011 "The Nightmare", Blank Projects, Cape Town/ZA
- 2011 "Grrr"(eece) & "Hmmm", Galerie Utopia, Athens/GR
- 2011 "The Nightmare", The Company, Los Angeles/US
- 2011 "Bimbo Box 5", Ehemalige Räume von Kirsch&Co, Munich/DE
- 2011 "Alptraum", Ausstellungsraum des Deutscher Künstlerbund e.V., Berlin/DE
- 2011 "The Nightmare", Cell Project Space, London/UK
- 2010 "The Nightmare", the Transformer, Washington D.C./US
- 2010 "Big Society", Space Station Sixty-Five, London/ UK
- 2010 "Chop Shop", Ausstellungsraum Autocenter, Berlin/DE
- 2008 "on the right", (Curator Tal R), Ve.sch, Vienna/AT
- 2005 "flowers in the garden", Galerie Karenina, Vienna/AT



**Publisher**

**Cserni Holding gmbh**

**Texts**

**Herbert Brandl**

**Nikolaus I. Köhler**

**Sabrina Möller**

**Mario Nubauer**

**Raymond Pettibon**

**Erwin Wurm**

**Translation**

**Veronika Peterseil**

**Angelika Windhofer**

**Fotos**

**Florian Lierzer**

**Slava Filippov**

**Marten Elder**

**Graphic & Design**

**Art Quarterly Publishing House**

**Print**

**Holzhausen Druck GmbH**

**Kindly supported by**

**Cserni Holding GmbH**

**ISBN**

**978-3-9502841-5-7**

**© 2016 Mario Nubauer**

**All rights reserved**

